

IL LAMENTO DELL'ANIMA

Die vierzig Tage der Passionszeit, die den Christen seit jeher zur inneren Einkehr und Vorbereitung auf das Osterfest dienen, waren schon seit frühester Zeit eine der großen Inspirationsquellen für die Komponisten europäischer Kirchenmusik. Auch in der Epoche des Barock entstand eine große Vielfalt an Werken, die sich mit diesem Thema auseinandersetzen, es musikalisch ergründen wollen. Eine Auswahl solcher Kompositionen kontrastierender Art stellen „Los Temperamentos“ in diesem Programm ihrem Publikum vor. Das Ensemble legt besonderen Wert darauf, den Zuhörern immer wieder neue Aspekte an Altbekanntem zu zeigen, aber auch gänzlich Vergessenes wieder einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. So stehen beispielsweise die dramatischen Werke Caldaras den intimen Liedern des ostfriesischen Komponisten Erlebach gegenüber. Der in Esens geborene Musiker und Komponist gehört heute zu den weniger gespielten barocken Meistern, wenngleich seine Werke von großer Fertigkeit und Emotionalität zeugen.

Mit Werken von Caldara, Erlebach, Telemann u.a.